

Kai ta kai

vizualinės kryptys

Gintarė ir Lina

Raktažodžiai

GRAFIŠKAS / HARMONINGAS / *sistemiškai subalansuotas*

LAKONIŠKAS / MINIMALISTIŠKAS / SU DAUG ERDVĖS bet NE STERILUS

SUDOMINANTIS / KŪRYBIŠKAS / *su subtiliu cinkeliu*

GAMTIŠKAS, bet NE ŽALIAS

Ir žinoma MODERNUS / PROFESIONALUS

1

Ne visai monochromas

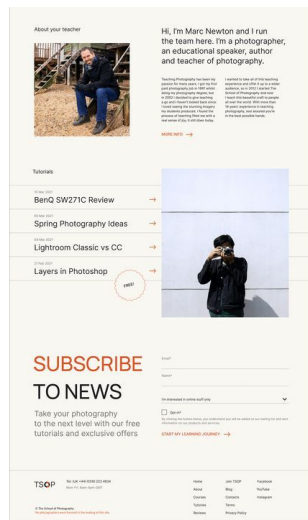
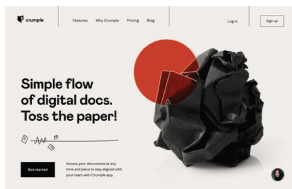
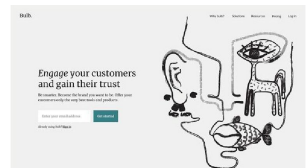
Simple monochrome drawings manages to convey a rich narrative in black, white and charm.

Bendrame vaizde daug švarios erdvės, šviesu.

Ryškios **spalvos** tik akcentuose.

Identiteto „arkliukas“ – stilizuotos linijinės, ranka pieštos **ilustracijos**, lengvai paanimuotos.

Spalvų idėjos



Kiekvienoj iliustracijoje gali atsirasti koks nors vienas išsant akcentinės spalvos objektas, ir tai gali būti šiaurės krypties ženklas. Čia yra pvz kaip subtiliai atsirastų kita spalva iliustracijose.



Ši kryptis gali būti netikėta, jei:

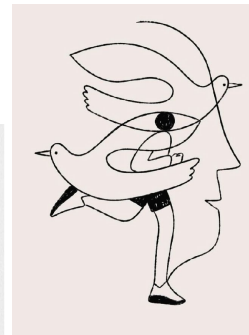
- įprastai juoda viso teksto spalva pakeičiama į pvz tamsiai mėlyną.

- įprastai baltų/pilkų atspalvių fonas pakeičiamas kita spalva, kuri ir naudojama beveik tik fonui.

Iliustrācijas 1

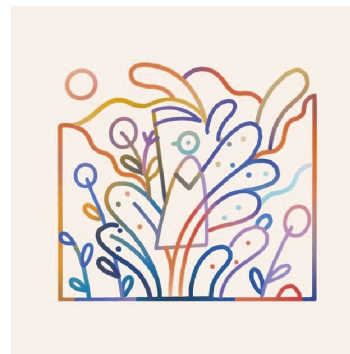
Iliustrācijas grafiškas. Dominuoja linija, nors gali atsirasti ir tekstūros ir dēms.

Jose persipina, arba sistemiškai išsidēlioja ne tik augalų motyvai, mažosios architektūros objektai, bet ir žmonės, bei sode būnantys gyvūnai - kamanės, žiogai, sraigės, paukščiai, katinai, šunys... Tokiu būdu iliustracijos atspindi žmogaus ir gamtos sąjungą.



Norint įnešti daugiau švelnumo, jaukumo rinkčiaus pieštuko liniją, norint daugiau architektūriškumo - imčiau tikslias kompiuterines linijas.

Kai kurias vietas iliustracijose galima paanimuoti, sustiprinant tos nuolatinės kaitos sode įspūdį.

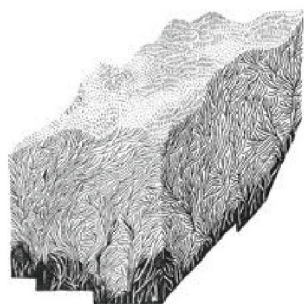
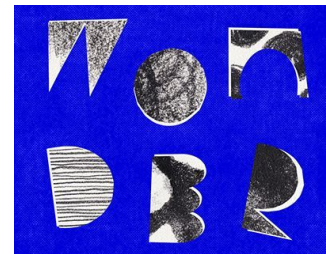
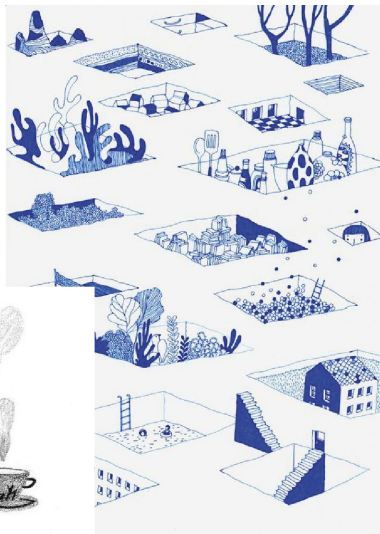


C. DE LORENZO
2020

Iliustracijos 2

Iliustracijos grafiškos. Dominuoja forma ir tekstūra.

Iliustracijos sukuriamos taip, kad pirmas dalykas ką pamatai, tai kokio nors objekto forma, o įsižiūrėjus, ją sudaro smulkiau išpiešti augalai arba su tema susiję tekstūros. **Bet ta pagrindinė forma yra kas nors iš žmogaus kasdien disponuojamų dalykų, pvz. duonos riekė, dantų pastos tūbelė, šlepetės, kompiuteris, laikrodis, lova ir t.t.** Nes sodas yra yra vienas iš mūsų jaukių, naudingų ir reikalingų kasdienių dalykų.



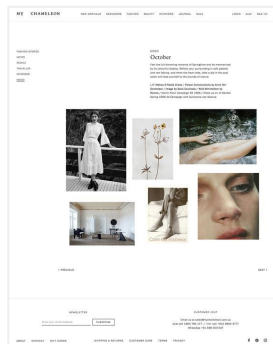
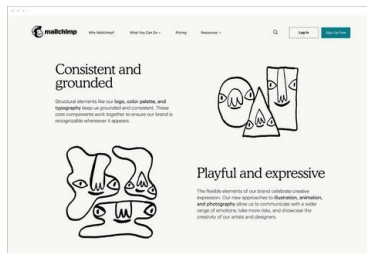
Tekstūrą galima animuoti, tik geriau vienspalvė kad būtų.



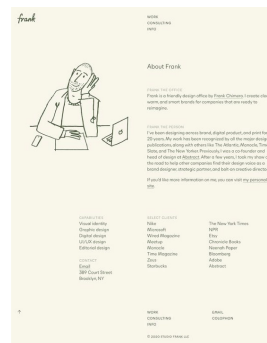
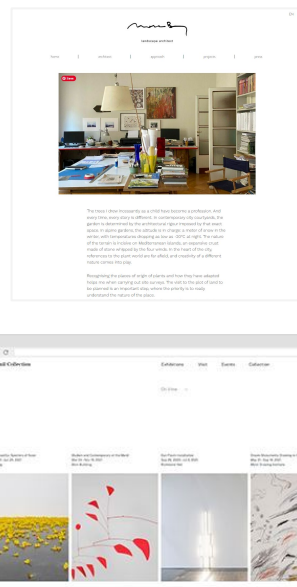
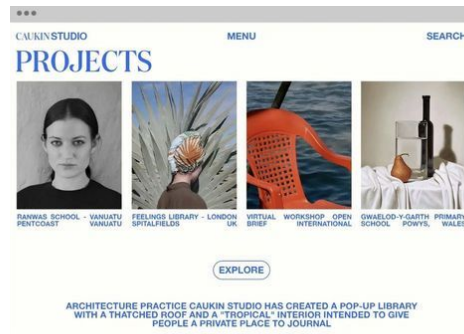
Šriftai ir svetainės

Aiški struktūra, daug erdvės.

Antraščių šriftas gali būti įmantresnis, ekspresyvesnis.



Dança em
Trânsito
Contemporary



2

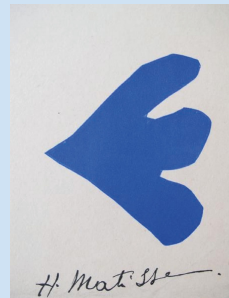
Pastelinių spalvų plokščias

"My forms are not crazy." - Henri Matisse

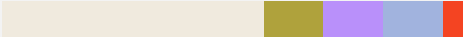
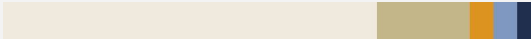
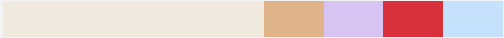
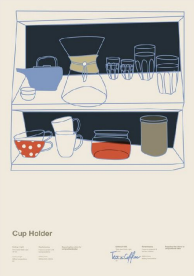
Bendrame vaizde daugiau spalvų, bet mažiau detalių.

Iliustracijos „plokščios“ (2D), organiškos, bet ir struktūruotos.

Viename vizuale tik 2-3 **spalvos**, jokio margumo, bet naudojami netikėti, nestandartiniai spalvų deriniai.



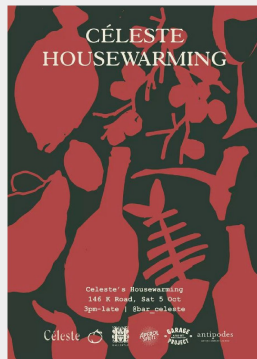
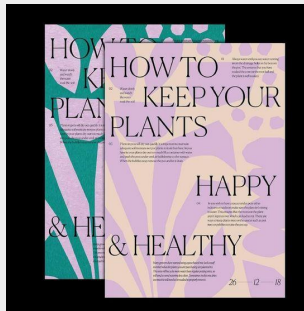
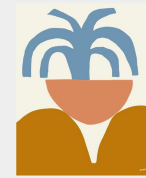
Spalvų idėjos



Iliustracijos

Iliustracijos organiškos, aptakios, stilizuotos, labai plokščios, įdomios formos objektų siluetai. Turėtų nesudaryti didelio kontrasto su su fonu, ant jų gali „užlipti“ tekstai. Dar gali sudaryt netipišką formą (kaip tos gėlės kvadratuose)

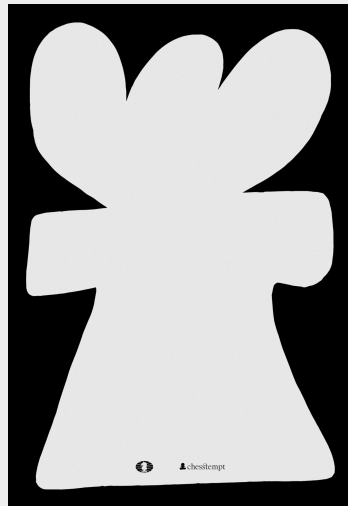
Idėjiškai tam tiktų visi objektai iš jūsų srities, kuriuos įmanoma nupiešti tokiu būdu ir dar išlaikyt objekto atpažįstamumą.



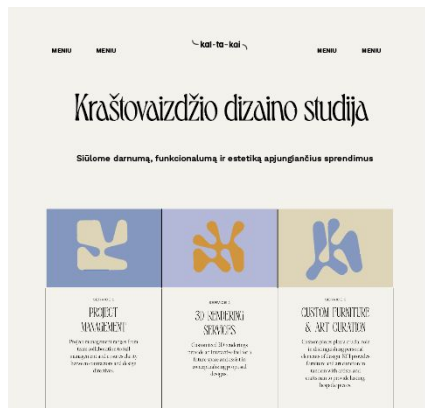
Iliustracijos



Tokias formas galima įvairiai animuoti: stumdyti, keisti formą ar spalvą (pvz svetainėje gali būti, kad ką nors paspaudus arba užvedus pele ant iliustracijos, jų spalvos pasikeičia idant metų laikai.)



Šriftai ir svetainės



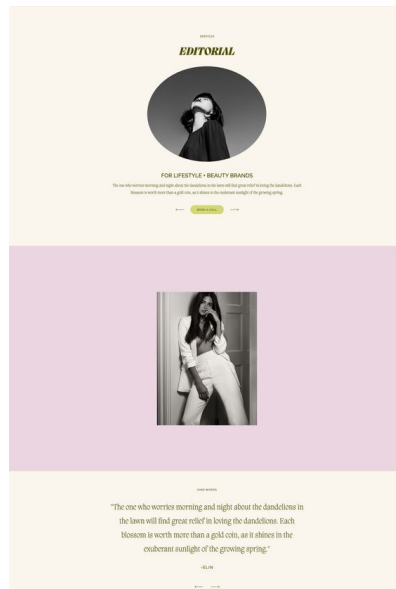
Šiame darame, funkcinumą ir estetiką
apjungiančius sprendimus. Mūsų ligoninė patalpa
ir darbai, kurie, būdami įdomūs, patraukliai
patalpa bei išraiškos, kurių apšvietimas, kurtas
nori būti, bet kuris gali būti.



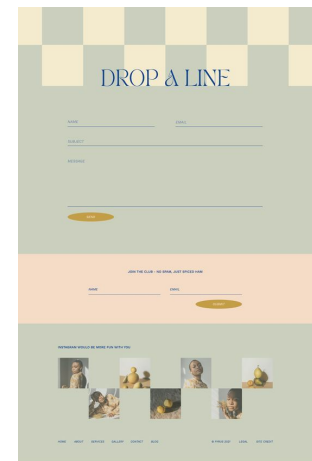
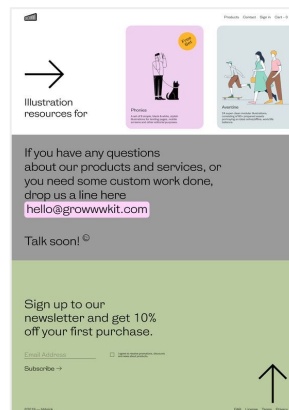
Šiame darame, funkcinumą ir estetiką
apjungiančius sprendimus. Mūsų ligoninė patalpa
ir darbai, kurie, būdami įdomūs, patraukliai
patalpa bei išraiškos, kurių apšvietimas, kurtas
nori būti, bet kuris gali būti.

Mažiau vientisos baltos erdvės, **daugiau atskirų spalvinių blokų.**

Pagrindinis šriftas įmantresnis, bet elegantiškas, subalansuojant žaismingas formas.



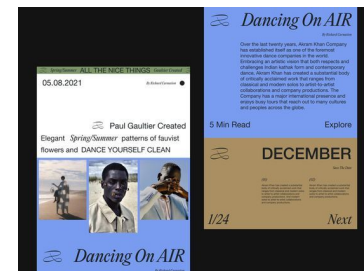
ART IS THE FUTURE OF CREATIVITY.



Creating a brand identity is the holistic approach to your business. We create brands that reflect the goodness of the people and the brands we work with.

What does it include?

→ Brand Therapy



3

Sluoksniuota ir tekstūruota

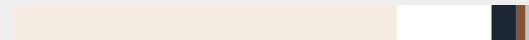
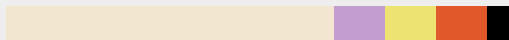
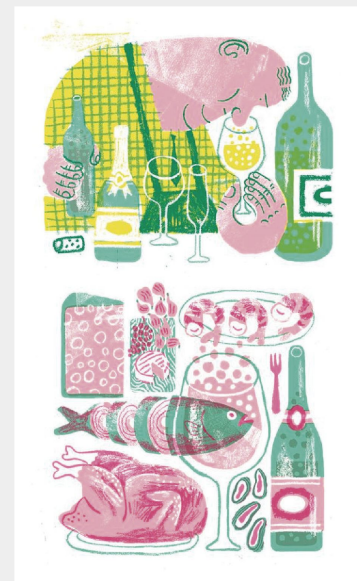
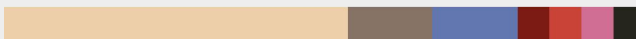
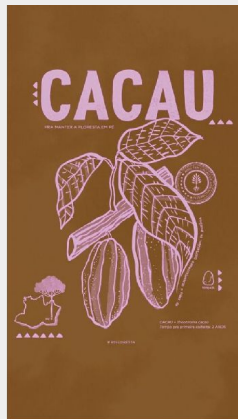
"Layer by layer art strips life bare." - Robert Musil

Bendrame vaizde tarsi daug skirtingų įvairaus stiliaus detalių, bet jos suvaldytos ir be chaoso.

Iliustracijos sluoksniuojasi – tai yra lengvi, skaidrūs koliažai, bet su labai aiškia sistema ir ne abstraktūs.

Spalvų nedaug, jų ryškumas nedominuoja vizuale, jų yra tik ten, kur reikia:)

Spalvų idėjos



Ilustrācijas labai kūrybiškos ir sluoksnijuojasi kaip koliažai, su overprint efektu, bet su labai aiškia sistema.

1 sluoksni - foto(negryna apdirbta) su kokia nors detale iš jūsų kūrybos (esamos ar būsimos) panašiai kaip marcobay pusl.;

3 sluoksnis - kokia nors linijinė technika, kuria vaizduojami augalai ir/arba brėžinių, projektavimo eskizų detalės.

4 sluoksnis - tipografika užrašyti augalų pavadinimai, želdyno tipai ar pan.

Nebūtinai visas iš šių sluoksnių bus panaudota, čia tiesiog išvardintos galimybės.

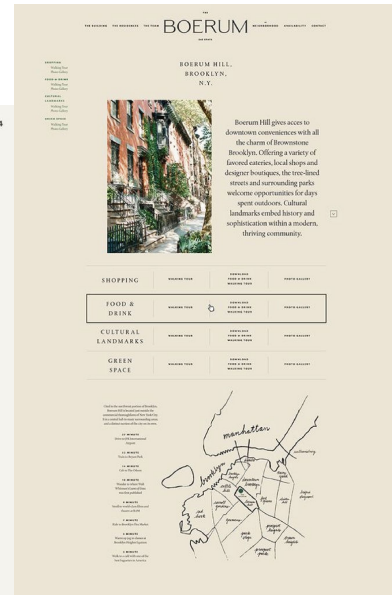
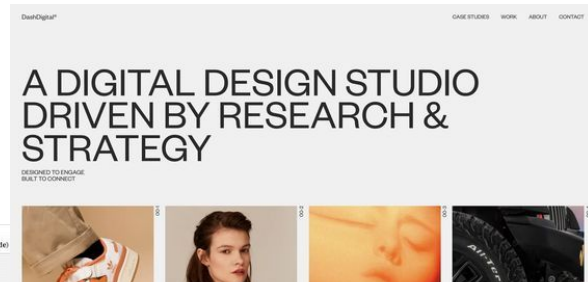
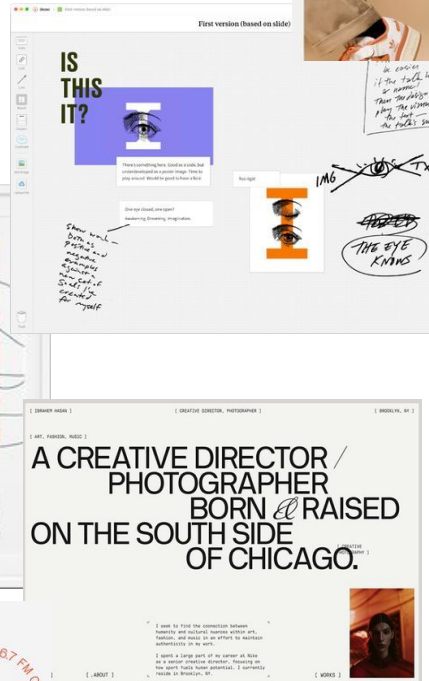


Šriftai ir svetainės

Kadangi koliažuose ir išdėstymuose gali būti daug džiaz, švarą išlaiko daug neutralios šviesios erdvės ir paprasti, tvarkingi šriftai.

We're passionate about using good design to enrich people's lives. We enliven public spaces, craft beautiful architecture, create meaningful public art and envision strategies for places experiencing change.

NOCTURNAL MAX PRESENTS
EPILO 2 FEATURING
ST. MIERA 96.7 FM 07/31/2020
DJ EDOY
BAUER



Logotipų idėjos ir vizijos:

1. Žodinis su kintančia raide (skiemeniu)

kai ta kai

kaksikko

KA
KA
KA

COMUND

POESIA

tomorrow
tomorrow
tomorrow

Fæbrik

leap

PURSUIT

URBAN
WILD
STUDIO

MISSIONES

Behold

WM

Sizzabo

homee

2. Kintantis su raidžių (skiemenų) įvairiu jungimu

~ kai - ta - kai ~

kai - ta
~ kai - ta - kai ~
ta - kai

k a t
a t

k a t
a t

S — U — D — I — O
S — U — A — Z — O

S — T — U — D — I — O — M — U — R — A — N — O

kai · ta · kai

R — N
C
Translations

R — N
C
Translations

R — N
C
Translations

~OK ~OK ~OK
~OK ~OK ~OK
~OK ~OK ~OK

c r e
a a

kai ta kai
kai ta kai

A — TO — B

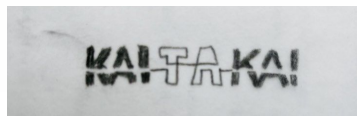
H — E — R — E
M — E — A — N — S
N — O — T — H — I — N — G

O Y K L
P M A

G — O — N — G — P
O — N — G

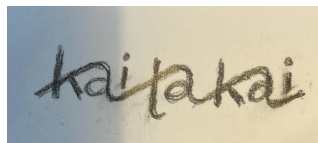
3. Žodinis su taku tarp raidžių

KAITAKAITAKAITAKAI



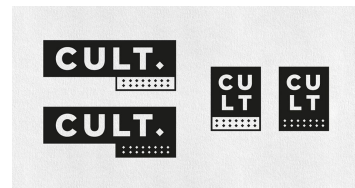
KAI TA KAI KAI TA KAI KAI TA KAI

KAI ta KAI



KAI TA KAI

nordicbynature



fuse

memo

BEHAVE

4. Žodinis kintančiu skiemenų išdėliojimu ir gal mažais simboliais

KAI □ □ KAI KAI □ □ KAI
□ TA □ TA TA □ □ TA
KAI □ KAI □ KAI □ □ KAI

KAI □ TA □ KAI □
□ KAI □ TA □ KAI

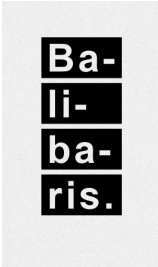
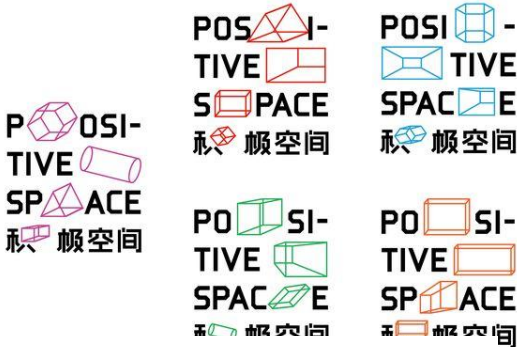
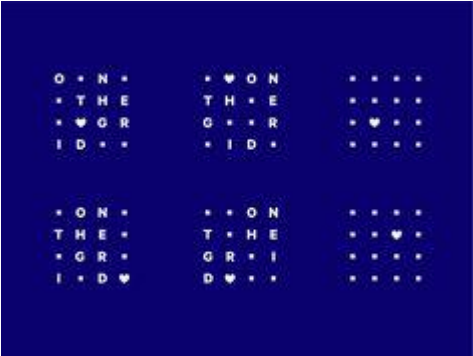
KAI ■ ■ TA ■
■ KAI ■ KAI

I TA ■
KAI ■ KAI

KAI ■ ■ KAI
■ TA ■

KAI ■ ■ KAI
■ TA ■

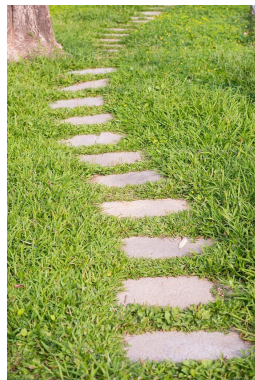
un-formal



5. Su simboliu - dėminių

■ ■ ■ ■ ■
kai ta kai

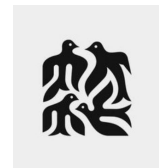
[galima animacija](#)



kai ta kai

QK
kai→ta→kai

QK
kai→ta→kai



chesstempt

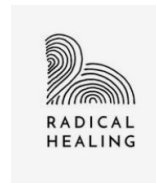


6. Su simboliu - plonų linijų

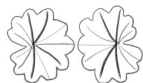
Purpurinis sukutis arba morning-glory - tiek lt tiek en pavadinimai prasmingi: sukiesi sode visą laiką, o kiekvieną rytą šlovini sodo takus ir kaitą :) Taip pat čia įsipina topografinių linijų bei raidės K simbolika.



kai ta kai



Rasakila arba Lady's mantle. Pirmiausia, kad tai labai moteriškas abiejose kalbose augalas - Todėl dvi ledi mantijos tarsi dvi jūs. Rasos perlai asocijuojasi ir su Joninėm (rasų švente) ir su ta tikrąja prabanga(offline is a new luxury). Dar jo lapuose randu ir laikrodį ir takus ir K raides.



kai ta kai



idėjos fotosesijai



Tekstą ir foto skiltyje apie galima sukurti naudojant tokius punktus/antraštes kaip brėžiniuose: horizontalioji projekcija, frontalinė projekcija, izometrinė aksonometrija, profilinė projekcija, eskizas

